

آخر ساعة



# في الطريق إلى السماء



علم كل فتاة في الدنيا ..  
ان تنسى طريقها نحو السماء ..  
... وانغمس في عالمها بين  
النجوم ...



كانت هذه بانديتا لوبان في  
الديروستا وهي اليوم ..  
في الطريق إلى السماء ..



وكانت هذه مارغريتا لوزا  
تتسارعت أيا السماء وهي  
أولم في الطريق !



وكانت جنيس كاترو -  
أيضاً أولم في الطريق  
الجدد - كانت على مسافة  
حساب !



# جولة حول الدولة

وخرج ايامات العراق الى اليونان  
وزارة الخارجية ولندن واوليون  
وزارة الخارجية في القاهرة ...  
كانت الحارة قد انقضت فترة  
عولة ا كانت القاهرة تتصل  
بلندن فوجدت القاهرة مشغولة ...  
كانت لندن تتصل بالقاهرة  
عبر القاهرة القاهرة والسماة ولا يرد  
احدا

وقد اجتمع السفير البريطاني  
وزير الخارجية المصرية . واتفق  
وزير بريطانيا على مذكرات مصر بشأن  
السودنة ، واجمع السفير بدولة  
التفاريق باشا ماريان وتسلول  
الحديث بينهما مشروع السودان  
ومسألة فلسطين

وسأل الزوراء ان اجتمعهم  
دولة التفاريق باشا ما اذا كان  
ماتك جديد . فقال " نعم " !

وعزل احد الزوراء ان كلمة  
" نعم " قلت غالبية من لسياسم  
التفاريق اكثر من اسبوعين ...

استلموا التفاريق باشا فوسط  
ناحوى الرد البريطاني وقتل ان  
فيه اشياء تنفق مع وجهه نظر  
مصر ، وفيه اشياء اخرى ايدت  
بريطانيا استعدادها للتفاهم عليها

وتعددت الدوائر المستولنة ان  
هذه الخطوة من جانب بريطانيا  
تعد تمبراً جريماً لوجهة النظر  
الامرية . وان الانجليز في ان  
تصبح هذا التمر الجريء لعمرا  
بالا

واستغرقت حالة فلسطين  
جزيا كبيرا من الوقت الدولة . فقد  
استعمل الخطر في فلسطين ولا  
يبدو من البحث وراء المسؤل  
وكل هو الانجليز والامريكان او  
هو سياسة القمامة الى سارت

عليها الدول العربية ... النعامة  
التي اخفت واسها في الزمان  
البراهما الصناد !

لا جدوى من البحث من المسئول  
لان . فلنبحث فيما ينبغي ان  
تفعله لافاندا فلسطين ، واتفاهم  
كرامة العرب

## استئناف الأعمال بين

## القاهرة ولندن

هل نعلن مصر الحرب رسميا ؟  
فؤاد سراج الدين باشا حادث  
دلى التحصين باشا



اتصل عبد الفتاح عمو  
باشا - تليفونيا - يوم الاحد  
الناشى بالمهاجسة المستولة .  
وشرح وجهة نظره فيما يتعلق  
بمذكرة الحكومة البريطانية عن  
مشروع السودنة .

تم الاتفاق على تأليف لجنة  
من وزير الخارجية المصرية  
والسفير البريطاني في مصر ،  
ليبحث نقط الخلاف بين مذكرتي  
مصر ومذكرتي بريطانيا .

طلب السفير البريطاني  
يوم الاحد المناقشة التشرى  
بخطابة جلالة الملك لورفع  
رسالة خاصة الى جلالاته .

تقدم التحصين باشا الى  
النائب العام تقريرا زعم ان  
سحب اليه من قبله من قبله  
حتى ياتوا السفارة بتفاهم  
وتأيد على ان يقرر من هذا النوع  
او اشترك « على ايه صورة »  
امداد مثل هذا التقرير

باشا بالتقرير المذكور  
الامن العام

وجا السير رونالد كليل  
من دولة التفاريق باشا ان  
تنتهي الحكومة المصرية من  
دراسة مذكرة الحكومة  
البريطانية في مدة لا تتجاوز  
الشيهر !

ذهب النائب الحقن مند  
يومين الى فندق ميتا هالوس  
ليستكمل اقواله ورفضه التحصين  
باشا . وجلس في غرفة  
الانتظار بجوار احدى التوافد  
لفما الجبل التحصين باشا قال  
للتنايب : ان الانجليز اصبح فوقي  
... ولا يبعد ان يكون وراء  
هذه التافلة شخص منه  
صندس ! فلم بنا نجلس بعضنا  
عن التافلة ...

لاحظه مسئول كبير ان  
هناك خطة مدبرة لهاجمة  
احدى الجهات بجميع وسائل  
الهجوم . وقد وضعت هذه  
الملاحظة موضع العناية التامة

تم التفاهم على اختيار جلالة  
للك عبيد الله فانه شرف  
الجيشوس العربية . اما  
المطيان غربية فسوف يتولاها  
فانده عسكري غرافي او مصري



## البرق انزق - القديسات

قَدَدْنَا فِي الصَّلَاحِ وَالسَّادِ بِشَوَيْتِ  
وَدَيَّامِيَتِ الْيَهُودِ نَاسَتْ مَعَانِيَا  
وَدَيَّامِيَتِمْ بِحَصْدِ فِ اَهَالِيَا  
قَدَدْنَا فِي الصَّلَاحِ ، وَفِ مَلْعِ الْعَجَزَةِ  
وَالصَّهِيونِيَةِ بِسَبِيلِ فِ اَرَامِيَا

اَنَا وَاَنْتَ - وَاسْمُ السَّبِي حَارِسُنَا - تَحْتَلُونُ  
وَطُولَ وَتَمَّزْنِ ، وَشَبَابُ نَاسِرَ وَفَقَّةَ عَيْنِ  
وَكَيْفَ قَطَارَ ، وَمَا تَقُولُ لِيْشَ عَلَى الْكُفَرِيْنَ  
تَمَالَى تَقَعْدَ وَطَلَّ مِ الْيَهُودِ ... اِلَّا  
خَلَوْهُ بِقُصْدِ الرِّبَا الْفَاحِشِ سَحَّ وَطَرِيْنُ !!

تَمَالَى يَنْجِي الْعَرَبِيْنَ يَسْتَعِجْ مِنْ تَعَادِيَةِ  
تَمَالَى يَنْجِيْ وَمَلَكْنَا وَبِالْحَيَاةِ يَنْقَدِيَةِ  
تَمَالَى يَنْجِيْ حِمَامَنَا وَبِالْذِمَا يَرْوِيَةِ  
تَمَالَى يَنْجِيْ حَتَمَنَا الرِّاصِيْنَ فِي الشَّمْسِ  
وَالصَّلَاحِ خَلَّى الشَّمَا - يَسْعَ - تَقَعْدُ فِيهِ !!

## العلاف والروثو غاور

طبع بمطبع دار ( اخبار اليوم )



نشوة !



ملاك ... والله اعلم !

أحرصاع ( العدد ٧٠٧ ) ١٢ رجب ١٣٧١  
١٩٥٠ مايو





وإبراهيم أن أعرف أن مساعدة الزعيم العربي الكبير ليرجع بهذا الغرض من ذلك .. ولكن مسعود يسري التبريد وأكثرت في تبليغي مساعده لا عن السواج والتخيرة التي ارسلها الي عرب فلسطين .. ولكن عن الطوائف التي استعاضت مساعده وبغية زعمائه عن زعماء عرب مصر لكي يستعاضوا بعرب مصر وعرب الصحراء العربية وعرب ليبيا عن بيع السلاح والتخيرة لوكلاء الصهيونيين ! وهو ما كشف عنه التحقيق في اكثر من جلالة من حوادث التبريد !

وسوف يسري كذلك ان تبليغي مساعده على عده العرب = عرب فلسطين ! الذين تطوعوا للدفاع عن فلسطين !

كم عدهم ؟ واحد .. مشرقا .. يكمل ناكبة ليسوا التي عثر ولا عثرين !

### قياس مع الفارق

كما نلاحظ مع دبلوماسي مصري من يحسنون الظن ببولسكو وسياسه موسكوف ، ويرون ان الخير لكل الخير مصر .. وان تصادق روسيا وصغارها .. وان تصادق على كسب زعماء اولى كلمة .. وان تصادق على اكل الناس .. وان الرزق ولا يسه الا لخبثين ..

والجند الدبلوماسي المصري ، والجند المصري من سياسة موسكوف .. وعن مرفقا مثلا من فلسطين .. ونايضا هائل النقص وشيايضا لشهويين ..

واخيرا : ماكنه .. ومصل ما يتفق مع هذه المصادقة التي يدعو اليها مساعده في مصر وروسيا ان تبت روسيا مآلاتها في مصر

يتشرون الشيوعية ويعنون لها بين طبقات الشمال والجنوب والساخطين ..

ولم يتروك الدبلوماسي المصري ان لا يرى على سؤال يقول : سوا لا ؟ .. ان يأت هؤلاء الذين وقدهم الزعيم الي بعض الاقليات لدعوة الي الدين الاسلامي .. هؤلاء يشرون بين .. هؤلاء يشرون بين ..

وربما كان مساعده التي - ولست متأكدا - ان روسيا لاناق في ان تولد مصر اليها بعدة من الازواج الهائلة المرفحين لكن يشرون في الظاهرا بالدين الاسلامي الخفيف .. فلماذا تمارض نحن اذا تولدت اليها موسكوف من يدعو للشيوعية بين المصريين ؟

وسماعة الدبلوماسي المصري يدرك طبعاً ان بعضات الزعيم الشريف لا تطلب بعدة طيبة ولا تبيع الطوائف .. ولا ان تلتجس في الحقد في مسير طيبة ضد بليغة الطوائف .. ولا تسمى لقب ائمة الحكم في البلد التي تدعو اليه الدين الله ..

### شكيب سفيان

قدمت في موسم الشتاء الماضي عمل مسج دار الاشعة الكهربية ورواية .. او اديرا .. عليل .. وكان بين الشرحين صاحب مسج امر ال الى عليل ..

وراني الاستاذ سليمان نجيب بك ان يذهب في فترة الاجازة .. وكان ذلك بمعد الفصل الثالث .. ويحيى سمو الأمير .. وقال سليمان بك : لعسل

انفدنا مسجوت من الرواية .. واجابه صاحب السمو يسسا معاذ : ايذا ... هي كلام فارغ .. وحيى مدير الاوبرا وقال : كفت ... ان الترسبي

### سمر الايام والايام

اذكر التي قرأت منذ شعور قليلة في احدى الصحف اليومية حديثا فان بين مندوبها وبين الاستاذ حسني نجيب بك مدير متروية مصر للسياحة ..

وقد سألته مندوب الزيميلة في ما سألته عن متروية الايجر .. السهر الذي يدفعه ستوديويسر في القصة ، فقال حسني بك انه لن تلتامت جنية ..

ولم يعلق مندوب بكلفة على هذا السهر ، ولعله رأى ان اجير طيب ، وان في اعلانه رعاية طيبة للاستوديويسر ، وتشجيعه للكاتب والتصميم ..

ولكن المندوب لم يسأل الاستاذ الذي عن متروية الايجر الذي يدفعونه لرأسة التي اعلم عليها في مصر شاهد الفيلم او الفلمية او التي التي .. وشفت .. اذان الفرحين .. بطلمسورة او علفرقين ..

واقل اجر او سعر فيما اقيم هو الف جنية او الفان .. وهذا لغيات ومغنى الطبيعة الثانية ..

ولما طرقت ومطرتي الدرجة الاولى فلا يزال الايجر عن عشرة آلاف ..

ومد عشرة اعوام كان متروية في اللغة مائة جنية ... وقد اصبح .. مد عشرة اعوام .. ومد عشرة اعوام تاققت احدى الطرقات مع الاستاذ محمد

بعد العواجل في ان تسود امته من احد اوقافه مدولة البطة خضراء .. وفيه في مقابل اجير قدوة ...

ان اليوم كان نفس الطيرة لاقبل اجيرها عن التي عشر الف جنيه ..

وكات احدي الرافعات منذ سبعة اعوام تتداول خسين جنيا .. ولكن احدا لا يصير الجوى على ان يقدم اليها نقدا وليس على ان اجرها هو ثلاثة الاف جنيه .. ومنذ اربعة اعوام اشترى الاستاذ مدولة العواجل في اخراج مصرية .. وصناعة في القلب .. من مندوب الاستاذ توفيق الحكيم في مقابل ٥٠٠ جنيه .. وكات هذه المسماة جنية حديث الجالس .. وكيف ان مندوب الاديب قد فتح عكا وانى ان لا يستطاع الاثرائ ..

والاثراني كسما كات كانوا يقولون انما جنية ..

ومعد ايام تعاقب نفس الزميل المندوب على كتابة قصة واعاد سيناريو القصة في مقابلين اجير قدوة الف جنيه ..

والذي اشهد الزميل بعثونه ويصدقون على يده ٥٠٠ الف مارك ..

ان لا لا لم يرتفع سعر الاديب والاديب .. او سعر القصة بنفس نسبة ارتفاع سعر الرافعة في مصر الفنية .. فلهذا سؤال لم يحاول احد ان يجيب عليه حتى الآن ..

وعندما هذا تسال الجاني الايرضا او المثل والمثلة اكثرت ردم في ابواب الدعاء في اوقافها .. بالخروج ... ومواف القصة فلان ارقام اجيرها في الدين .. وفي امريكا وانجلترا ..

وسواهما من السنين التي نفقت فيها في السنينا وشعا تطوارة الجيرة فان العكس لما هو الواقع هناك .. في مزايا اي فيلم تجد ان اكبر رقم او اقل واقل اجير هو اجير كاتب القصة واجير المخرج ..

في امريكا يدفعون احسانا لمؤلف القصة خسين الفا او ثمانية مائتي الف دولار .. وترجتها اثنا عشر الفا او خمسة وعشرون او خمسون الف جنيه .. ومنها المخرج ...

وجرتاجا بنفسها لم تنل يوما عن اي دور قامت به في اي فيلم تصف امواله المخرج ...

ان الافساح في مصر دائما بالقوق ... حتى اصبح سعر ايمفونية صرصاره او ايفافونية رخصة اقل واشل من سموايين اديب ..

مع ان افلازا كثيرة انقلت عليها شرائك الاوف ورام بالادوان الرئيسية كبار المخرجين ان كبار المخرجين .. سخطت وانفاجا المجدور الراجع لم بالاعراف ان لا تصنها وككة او سخيلا .. او لان اخرجها شريف .. والمخرج ...

ناتيا هما مع عناصر الانجاح في اي فيلم .. والي ان تفرك هذه الحقيقة وتؤمن بها سوف تغلق سمانة السينما بمصر مستواها الحاضر ...

... حتى استواها الذي ليس دولة مستوى وليس دولة حضيل ..

+ =

صودا

فاروق

ادفع في القطعة ثمانية فروع بدل عشرة





# الحرب مررت من هنا

ما أشبه الليلة بالبارحة  
.....  
قلب العالم الآن في طريق الظلام  
.....  
يبارك الحرب وطعن السلام  
.....  
لقد نسي الآلاف الشهداء الذين بذلوا  
أرواحهم سبيلًا عن الوطن في مجاهد  
الصراخ ..... والآلاف المشوجين الذين  
مساعدوا آل سلامهم بلا قلب أو  
بلا روح أو بلا حسنة ..... عادوا  
ليحتضنوا من ماضي الحرب ..... ومن  
جنون الأسارية

سيف لانسى ..  
.....  
وذكر أيضا قلب على فوهة بركان  
..... فان الذهب القوي يستلحق أن  
تستلحق بريق أولا أناسا ..... من  
الذين لمنا الحرب من كتب وعقدوا  
بين جنودنا في حرب لا تالة لسانا  
بها ولا ميل !!  
كان ذلك في سيف عام ١٩٤٢  
..... وكانت آلاف الدبابات والآليات



كان قائد دبابة



كان لانسكي :

كان طيارا



كان سائق سيارة





وجدوا أنفسهم في مسكن الأعداء...  
وعادوا بعد أيام ليروا الحرب صاعقة...  
**التبديد**...  
وفي إحدى الطرقات كان الحرسود  
يحاصرون بؤسا... وكان الهجوم  
مفاجئا... وانسحب الأعداء إلى تركيا  
منهم وجنودهم ومخيمهم وعربوا  
يلوحهم... ودخل جنود الحرسود  
إلى إحدى الخنادق... فوجدوا زجاجة  
مخفية من البيرة... فتكادوا عليها  
يحسون شيئا... ونصت ساعة  
ولم يترج الحرسود...  
لقد أكل البيرة بؤسا!



هنا كانت لكسة من لكتات الجيش  
الصرى تحت من الوجود بقتلة مباشرة

اخترفت الخلة قبره لتروى لكسة الأمل الذي أبتع في قلبه  
حين لم يوطع به ربيع الصخرة العلية!

### اشاعة نجحت!

وبعثت شعة الفلاح اشاعة...  
وبعث الصخرة الغربية لم استيقظ  
الزود عند الانشاعة... وبعثت  
الصف نبع منها وتلقى من البيرة  
علا... وراحت اذان الحراسين  
الصرى تلطف هذه الانشاعة وتلقها  
إلى جيش الحرسود...  
كانت كل هذه الانشاعات تنقل في  
جيش الحرسود مستمرة في التغير  
في سنة عام ١٩٤٤

وولدت الفلاح الانجليزية الفليلة  
عنايتها إلى ترون ٢٤ وملا والدفع  
الضادة لمدادات غنسانها التي ترون  
سنة ارمال... ومعدسة الجيش  
الحرسود الزائرة تحسول في سنة  
الهيوم... ولكن البازار كان صافا...  
كان الجيش الحرسود يده وراه  
معدسة... ثم بعض حدة من الزمن  
إلى صوت الطارده التي تحسول فوق  
رأسه... فيضوب إليها مدفعه ثم  
بطلة تستعمل الطارده... وقد بلغ في  
رامة معدستها ونسجتها إلى ٧٨ في  
لكتات من اصابت الجيش الحرسود كانت  
مباشرة كما قبل الفلاح الرئيسية!

### أوراق الخريف

وسقطت السجوم... ثم سقطت  
براي... وراحت القيادة العامة  
البريطانية تهرز كرسية في مهب  
الرياح... فقد كان الجنرال ريفلي  
يقضي أكثر لياليه في فندق شيريد  
بريفت الحرسود... ويرفض على أمام  
الحاز وخيامه اليد الحاصل... يرسا  
كان جنود ضابطون على الرمال  
كأوراق الخريف!...  
وقد رفضت معدسة... وعين  
الجنرال السير كيرد أو كلفنت فافدا  
عاما... وكان ذلك في ٣٠ يونيو...  
وبما الجنرال أو كلفنت يضع طوق  
جيشه... وقد يؤخران عسكرية  
ضخمها كباد رجال الجيش الحرسود  
والانجليز... وراحموا حرسون شلة  
البحار...

والخمس البصر... فافادت عثرات  
الطارده على مراكز لكتات الحرسود  
وطرحتها أولا من الفلاح الحرسود...  
**كسود**...  
وفي الصخرة الغربية تسبح  
فحص كوز الانجليز... التي  
اكتشفت جنود الحرسود الحرسود...  
كان ذلك في إحدى الباليات الحاملة  
بعد انسحاب الجيش الانجليزي... وكان  
بعض الجنود يحسبون عند التوقع...  
ولا أحد في الألق حية... وانجز  
الحرسود جنبا من حاصروها وانضم  
أعضام بابها وبقيته في يد...

### الأرض كروية

وهناك قصة أخرى... سكر بعض  
الحرسود ولعبت الحرسود بطلهم عام  
اندفع ريفلي على عتبات الأرض...  
والهاتريك... ثم تلاه إلى  
يشلوا بامية زجاجة... فاشتموا  
القيم... وعادوا إلى الصخرة... وبقياد



سفينة الصخرة... من دم  
وخم... وفافرة الصخرة...  
من جديد ونار!





هل يعجبك هذا اللبوة ؟



أينما في حيرة...  
اللاوهات بخلاف

مطار معش كرافت جسر  
الويلس التي نصر به يكون  
الابوه حبه واحده لاس

# المصرية اللف موضة ١٩٥٠

لبحوره مصدوق اسره  
سعمل البيوت جالسا  
والاحمال  
اكر حير ممكن من اسره  
العام دهب وحل محله  
الذي عطي اهل حير  
الادرع والسيف  
ان العام كنه قد يمر  
لاغير سه البلد  
عنتا من احدي سكران  
تعد لالفاظ صوره  
بضيقا دينا وانت ان  
الاطلاع على طياته  
التي مرصه عليها الصوره  
« من ارسيتك... »  
تم قلب اها حاسه  
اللون الطرقة وانها  
في القاسات العامة  
فعلما كما تعمل بيت  
حلال الال ماسكه  
وقال اها تعجب في  
اكثر من بات اللوات  
درجته من القمص  
ال لالقة لقف سكون  
سه ١٩٥٠  
ان ثبات البلد اليوم  
بيات الدوات المتراعات  
متلون سطلات مدهونه  
الا يفتن عين بخروج  
ميدان العمل كالامرك  
بين شهادة رواه مصر  
تأخذ العالم اننا العرب

ادا سالت في القاهره  
الصعد ميل لك احب منه  
سوف نارا سالت منه في  
سوف ميل لك احب منه  
واذا سالت في النسا  
عنه في اسوط لم يسلم  
ابوط وهم سربو الى  
ومن الى اسوان دور  
على الصعد  
ومن هذا جلدك ان  
في سالت البلد  
تسأل من في السدة  
وتقال لك البحت من  
وتقول لك سكران  
في من الارض  
الارض تسالوا  
خلود سبي  
فب البلد  
العاتي  
مري به الميون  
الملك في القرن  
لها سر ولا  
كل المون  
لاسر عره  
الى روية الطريق  
حجاب...  
مفرصة وعلمه  
وكبراس  
سه البلد  
في وسالت  
والحجاب...  
في البوردة  
والزمن  
في تسعمل



حتو...

الرسام رهام جود

اللايه اللف... موضة  
سه ١٩٥٠ يعبر



قل عمرو عن !

كل عروس تهي  
عون ... الهيا ..  
أشد من في ليلاء الميميم  
تسبح في أعماقها تلوذ بها  
والتي تسبح بها تفسك ...  
تتلمذ

الجمال فلسفه

۱. جمال در لغت معنی حسن و زیبایی است.

۲. جمال در اصطلاح معنی حسن و زیبایی است که در انسان و حیوانات و اشیا و اشیاء و غیره پیدا می شود.

۳. جمال در اصطلاح معنی حسن و زیبایی است که در انسان و حیوانات و اشیا و اشیاء و غیره پیدا می شود.

۴. جمال در اصطلاح معنی حسن و زیبایی است که در انسان و حیوانات و اشیا و اشیاء و غیره پیدا می شود.

۵. جمال در اصطلاح معنی حسن و زیبایی است که در انسان و حیوانات و اشیا و اشیاء و غیره پیدا می شود.

۶. جمال در اصطلاح معنی حسن و زیبایی است که در انسان و حیوانات و اشیا و اشیاء و غیره پیدا می شود.

۷. جمال در اصطلاح معنی حسن و زیبایی است که در انسان و حیوانات و اشیا و اشیاء و غیره پیدا می شود.

۸. جمال در اصطلاح معنی حسن و زیبایی است که در انسان و حیوانات و اشیا و اشیاء و غیره پیدا می شود.

۹. جمال در اصطلاح معنی حسن و زیبایی است که در انسان و حیوانات و اشیا و اشیاء و غیره پیدا می شود.

۱۰. جمال در اصطلاح معنی حسن و زیبایی است که در انسان و حیوانات و اشیا و اشیاء و غیره پیدا می شود.

افراد بشتو تھا۔ ورمالہ اور عواصف  
تالو کے عسکریوں نے لڑائی لڑی۔





على سهرات القاهرة أغلى من



مطالعہ کا ماحول بے صف ہے درجہ اولیٰ















اما انا فليس كبرت .. كبرت فعلا ولم تكن اكبر ...  
ولان اين هم ... اين للتفرون والوفلون بياني .. سابت  
نهر بين صفحات الكتب !



وهذه ما اكبر ... سيجنون جميعا الي .. ويلفون اماني  
ينفرون اوامري .. وساقول لهم اني اكبر .. تشبه الظل  
... من جاني بها سمعت ان بان بيلى عني ... !

## أطفال الأرض



ومانا سنفصل عند ماكثر من اللعب .. وان اخلفت  
وسألكه ... اليوم لعب بكومي .. ولما بالدينا كلها !

تصوير قدام



ليس منسحق وقت لاكثر مانا ساقبل عند ما اكبر ...  
وسأفكر لي لفتا ولعنا اما الآن فسنوبي لعبا ..

